

# Główny Zawór Jazzu

Ten dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu i stanowi integralną część umowy koncertowej. W szczególnych przypadkach (małe sale, kluby, imprezy zamknięte) dopuszcza się odstępstwa od przedstawionej poniżej specyfikacji. Jednak wszelkie tego typu odstępstwa od przedstawionych tutaj wymagań muszą zostać uzgodnione z przedstawicielem Zespołu. W razie kłopotów ze skompletowaniem sprzętu wymienionego w poniższym dokumencie prosimy o niezwłoczny kontakt. Razem postaramy się rozwiązać problem.

W przypadku braku problemów również prosimy o kontakt ze strony realizatora :)

Wojciech Handke, tel. 668-958-484

Bartosz Matuszczak, tel. 602-538-140

## REALIZACJA DŹWIĘKU

Zespół GZJ nie ma własnego realizatora dźwięku. W związku z tym polegamy na profesjonalizmie osób współpracujących z organizatorem koncertu.

Wykorzystywany przez nas mikser Midas M32C będący sercem naszego systemu odsłuchowego jest wyposażony w kartę rozszerzeń DANTE - istnieje możliwość wyprowadzenia kanałów audio bezpośrednio do FOH z jej wykorzystaniem. Jest też możliwość wykorzystać w tym celu protokół AES50. Jeśli jest chęć skorzystania z tej możliwości, prosimy o kontakt telefoniczny w celu ustalenia szczegółów.

Na końcu dokumentu znajduje się lista zawierająca informacje o wszystkich torach audio zespołu. Numeracja kanałów odpowiada obecnemu ustawieniu kanałów naszego miksera odsłuchowego.

## OŚWIETLENIE

Zespół GZJ nie posiada Ridera oświetleniowego ani swojego oświetleniowca, dlatego też zdajemy się w pełni na profesjonalne podejście obsługi koncertu. Ze względu na charakter wykonywanej muzyki preferujemy oświetlenie sceny w ciepłych barwach. Mile widziany jest realizator oświetlenia.

## SYSTEM MONITOROWY

Zespół GZJ dysponuje własnym systemem odsłuchowym zbudowanym na mikserze Midas M32C i stageboxie Behringer S32. Z wykorzystaniem tego sprzętu muzycy samodzielnie zajmują się ustawieniem personalnego miksu odsłuchowego.

Wokalistki korzystają z bezprzewodowych zestawów odsłuchowych Shure PSM-200 (3 szt.).

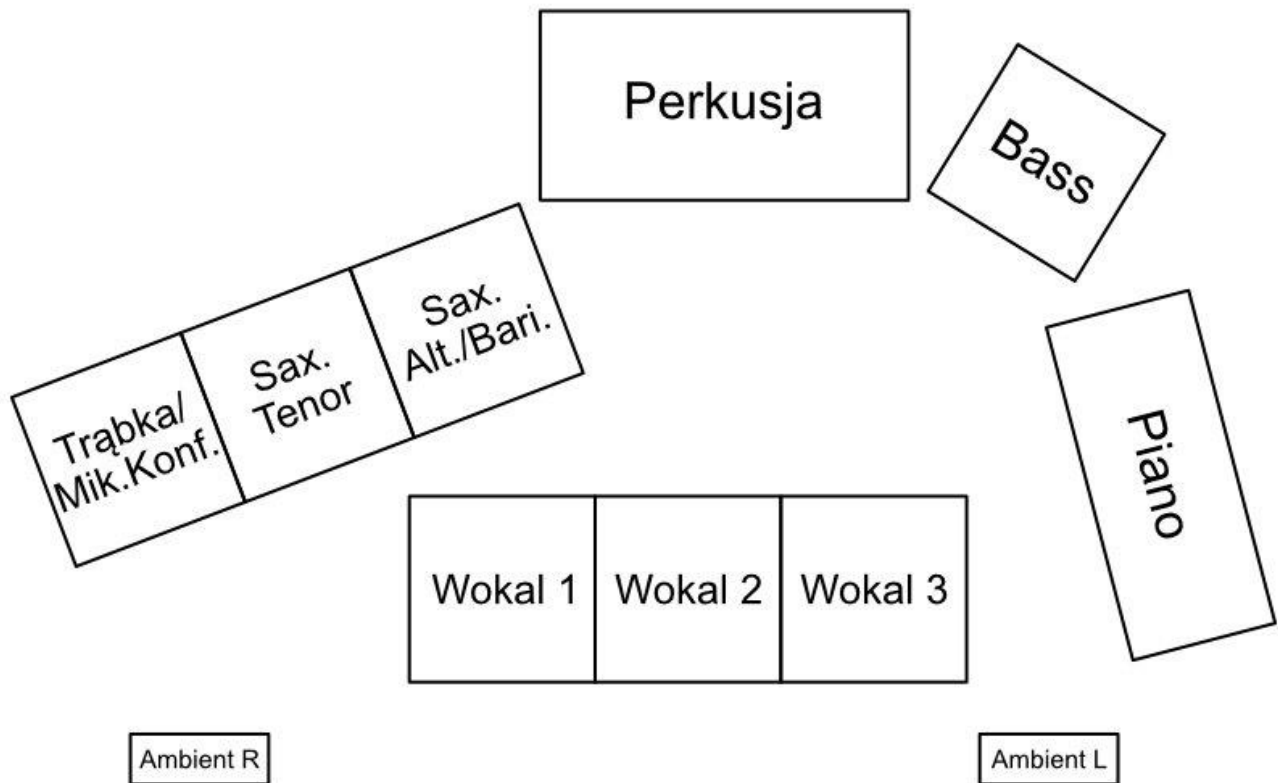
Wymagane jest zapewnienie splittera sygnału (min. 22 kanały) i odpowiedniej liczby kabli sygnałowych (scena->splitter, splitter->FOH) oraz podłogowego monitora odsłuchowego typu 'wedge' (1 szt.).

W sytuacji gdzie sygnał do FOH wysyłany jest poprzez DANTE/AES50, splitter nie jest wymagany.

W wypadku braku możliwości spełnienia powyższych wymagań prosimy skontaktować się z nami telefonicznie w kwestii ustalenia szczegółów.

## PLAN SCENY

Minimalny rozmiar sceny to 3x4m. Poniżej przedstawiony jest przykładowy plan sceny (może ulec zmianie):



## INNE

Dla zespołu powinna być zapewniona garderoba (wymagane 9 krzeseł oraz min. 2 lustra) oraz łatwo dostępna toaleta. Dodatkowo prosimy o zapewnienie wody niegazowanej oraz gazowanej w dużych ilościach, w butelkach nie większych niż 0,5 l.

## INPUT LISTA

	<b>Instrument</b>	<b>Preferowany Mikrofon</b>	<b>F.O.H. Insert</b>	<b>Uwagi</b>
1	Stopa Inside	Behringer BA 19A*	-	*Posiadamy swój mikrofon
2	Stopa Outside	SHURE BETA 52 / EV ND868	-	Brak otworu w frontowym naciągu
3	Werbel Top	SENHEISER MD421 / SHURE SM 57	-	Drewniana obręcz (brak możliwości założenia klipsa)
4	Werbel Bottom	Brak preferencji	-	-
5	Tom 1	SHURE SM57	-	-
6	Tom 2	SHURE SM57	-	-
7	OH L	AT 37 / RODE NT5 / SHURE SM81	-	-
8	OH R	AT 37 / RODE NT5 / SHURE SM81	-	-
9	Hi-Hat	SHURE SM57	-	-
10	Bass	-	-	Wyjście DI wzmacniacza
11	Sax Baryton	SHURE BETA 98 H/C	Delikatny Reverb	-
12	Sax Alt	SHURE BETA 98 H/C*	Delikatny Reverb	*Posiadamy swój mikrofon
13	Sax Tenor	SHURE BETA 98 H/C*	Delikatny Reverb	*Posiadamy swój mikrofon
14	Trąbka	SHURE BETA 98 H/C*	Delikatny Reverb	*Posiadamy swój mikrofon
15	Piano L	-	-	DI-Box Stereo / 2x DI-Box Mono
16	Piano R			
17	-*	-	-	*Nieużywany kanał
18	Wokal 1	SHURE BETA 58A / SENHEISER E840	Delikatny Reverb	Bez statywu
19	Wokal 2	SHURE BETA 58A / SENHEISER E840	Delikatny Reverb	Bez statywu
20	Wokal 3	SHURE BETA 58A / SENHEISER E840	Delikatny Reverb	Bez statywu
21	Ambient L	SHURE KSM32s / SHURE SM81	-	Mikrofon skierowany w publiczność
22	Ambient R	SHURE KSM32s / SHURE SM81	-	Mikrofon skierowany w publiczność
23	Konferansjer / Harmonijka	SHURE SM58 / SENHEISER E840	-	Mikrofon z włącznikiem